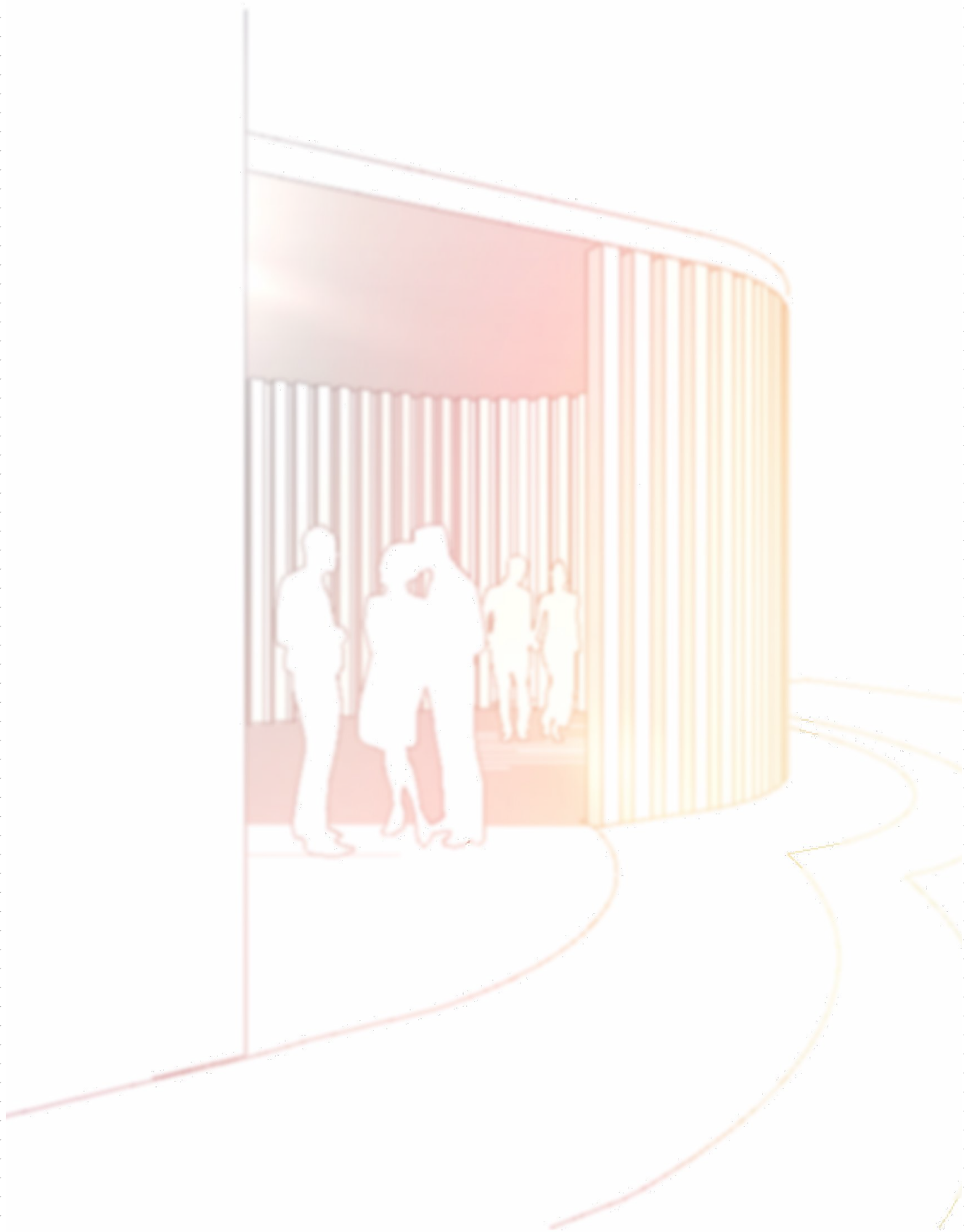


Altán pro hřbitov na Střekově

ideová studie stavby





zadavatel

Městské služby Ústí nad Labem,
příspěvková organizace

Panská 1700/23
Ústí nad Labem 400 01

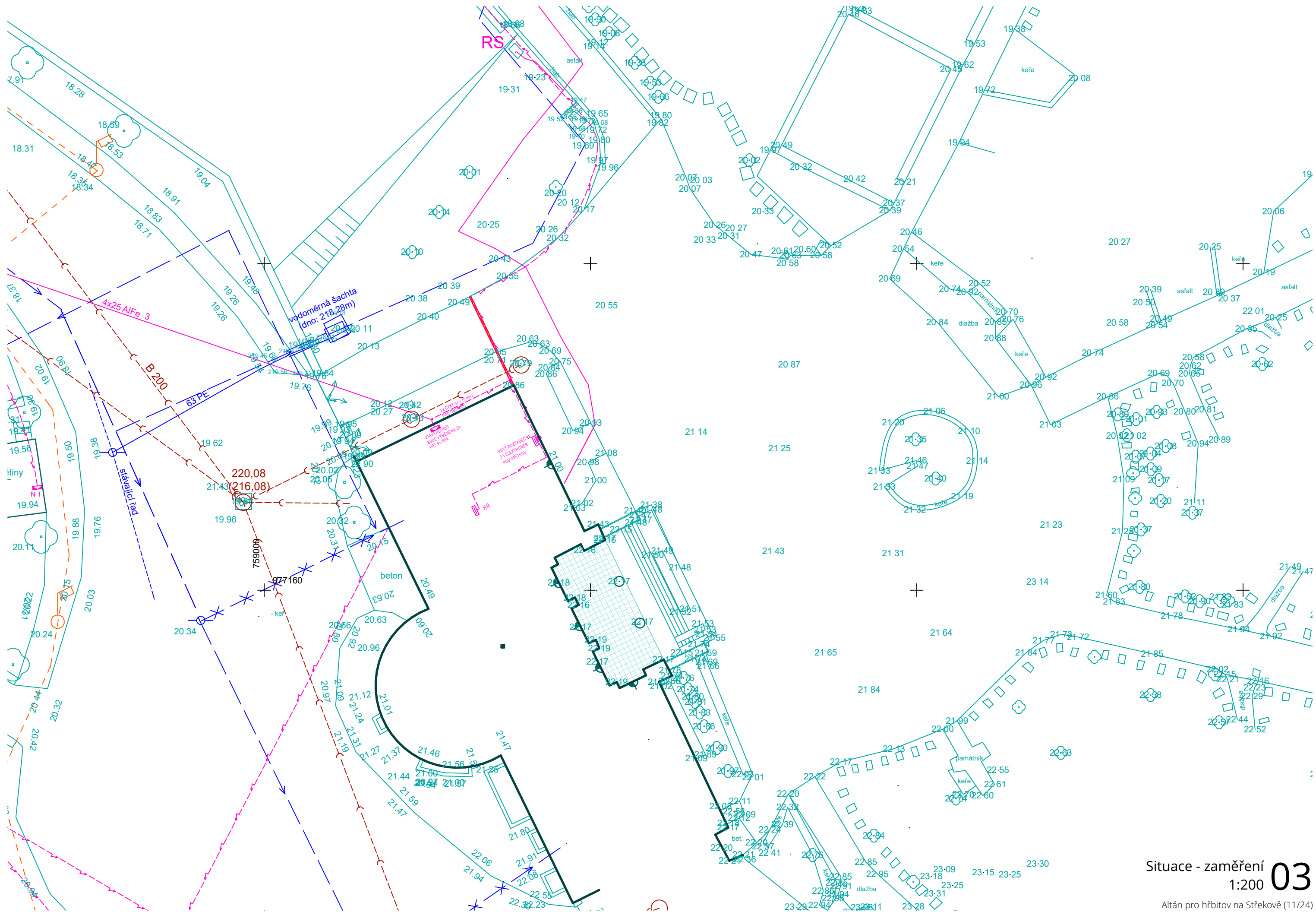


zpracovatel ideové studie

Symbiotic architekti

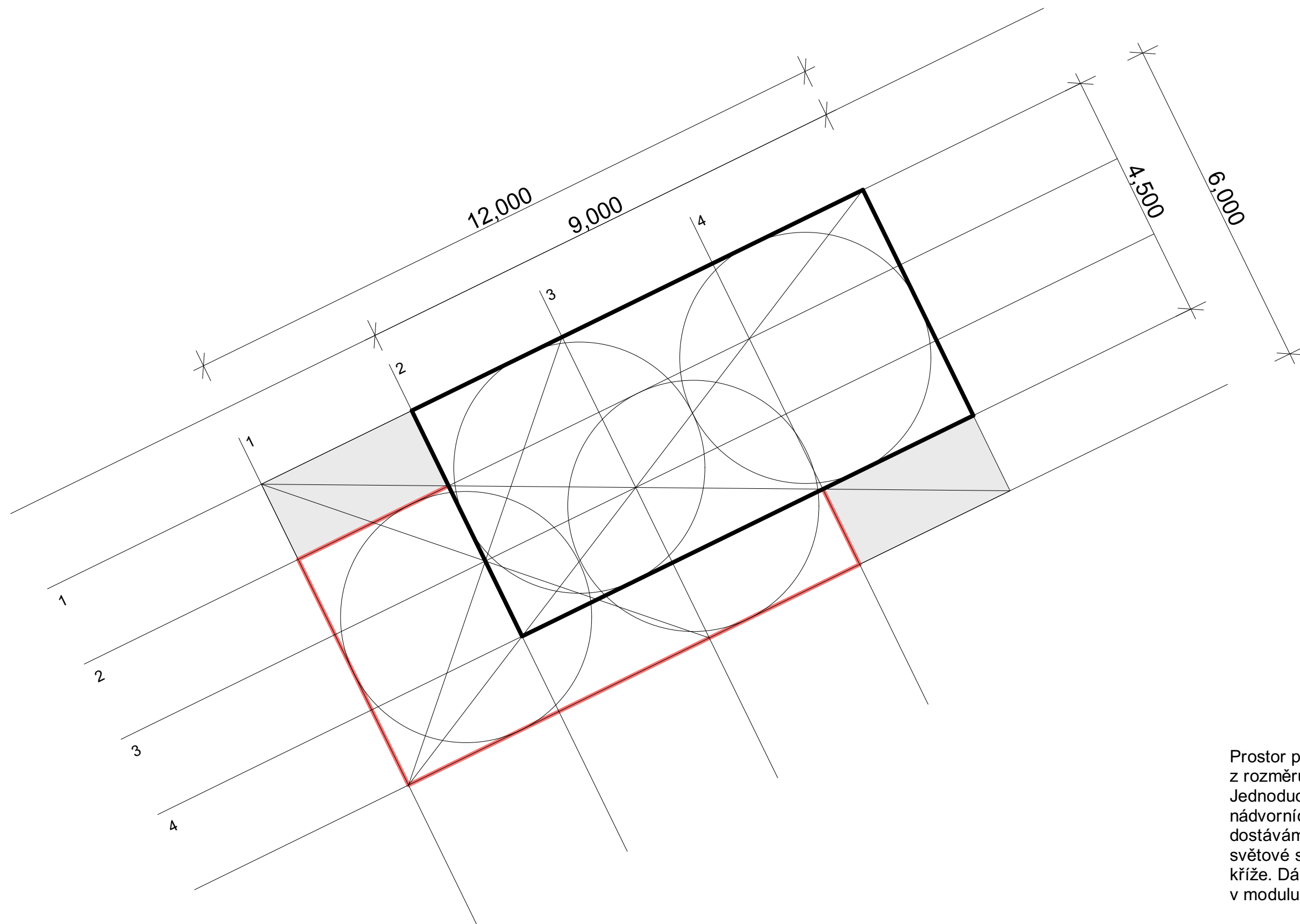
Ing. arch. Jan Beneš, IČ 00731897
Dvořákova 1543/12
40001 Ústí nad Labem – město



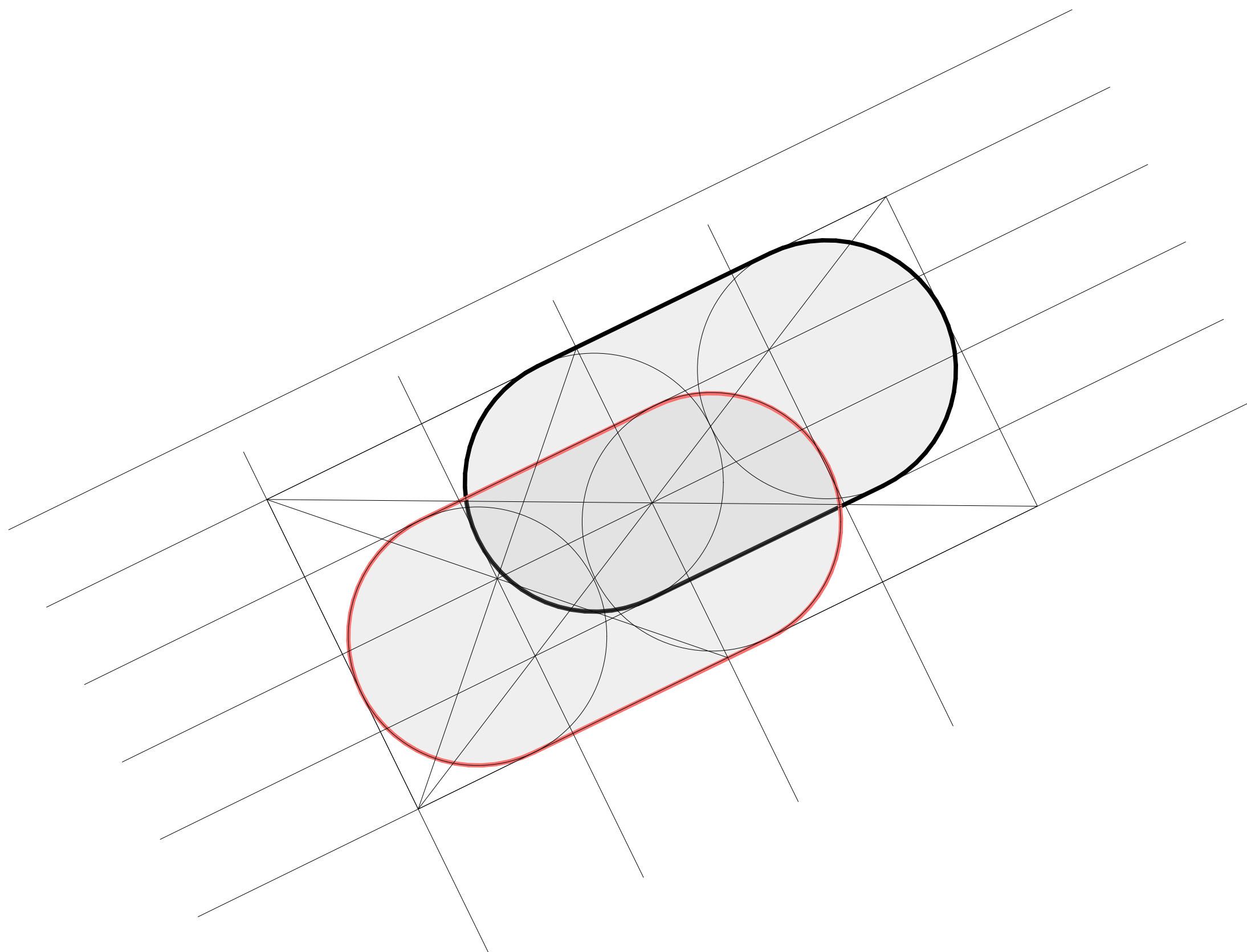


Situace - zaměření 1:200 03
Altán pro hřbitov na Střekově (11/24)





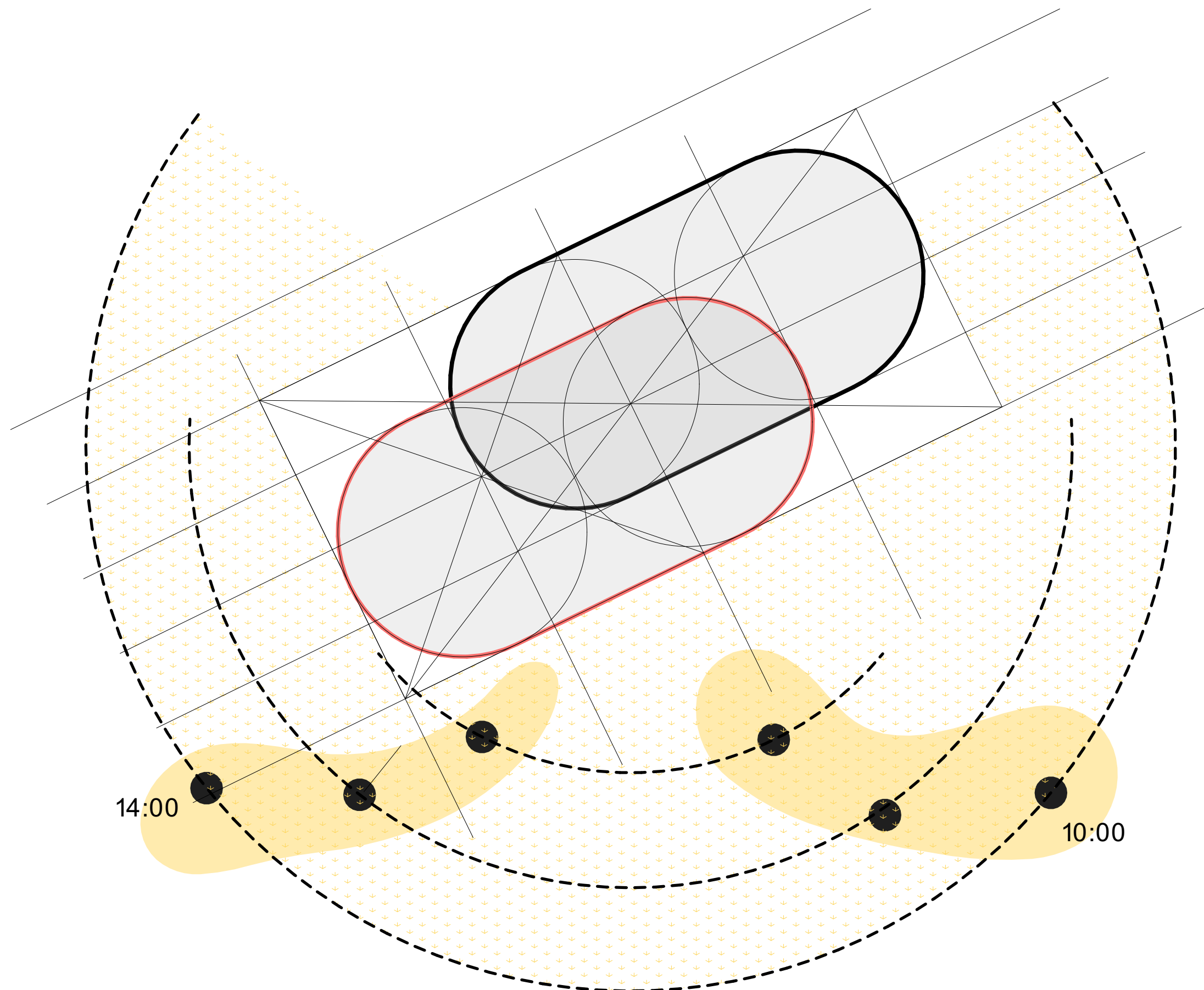
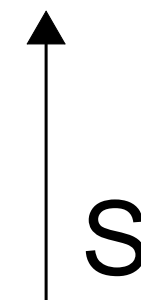
Prostor pro altán vychází z rozměru 12 x 6 m. Jednoduchým přepisem nádvorních použitých oblouků dostáváme 4 části. Jako 4 světové strany, jako 4 strany kříže. Dále návrh pracuje v modulu těchto čtvrtin.



Dvě hmoty symbolizují dva světy, které se právě potkávají a loučí. Svět živých a svět mrtvých bude vždy nějakým způsobem spojen. Dvě kapsule svými oblými hranami zjemňují úzkost z této situace.

Jeden prostor symbolizuje lehkost duše - vnitřní prostředí je pomíjivé a proměnlivé díky průhledné fasádě. Člověk uvnitř vidí ven, ale viděn není. Úkryt pro ty, kteří potřebují ještě chvílku..

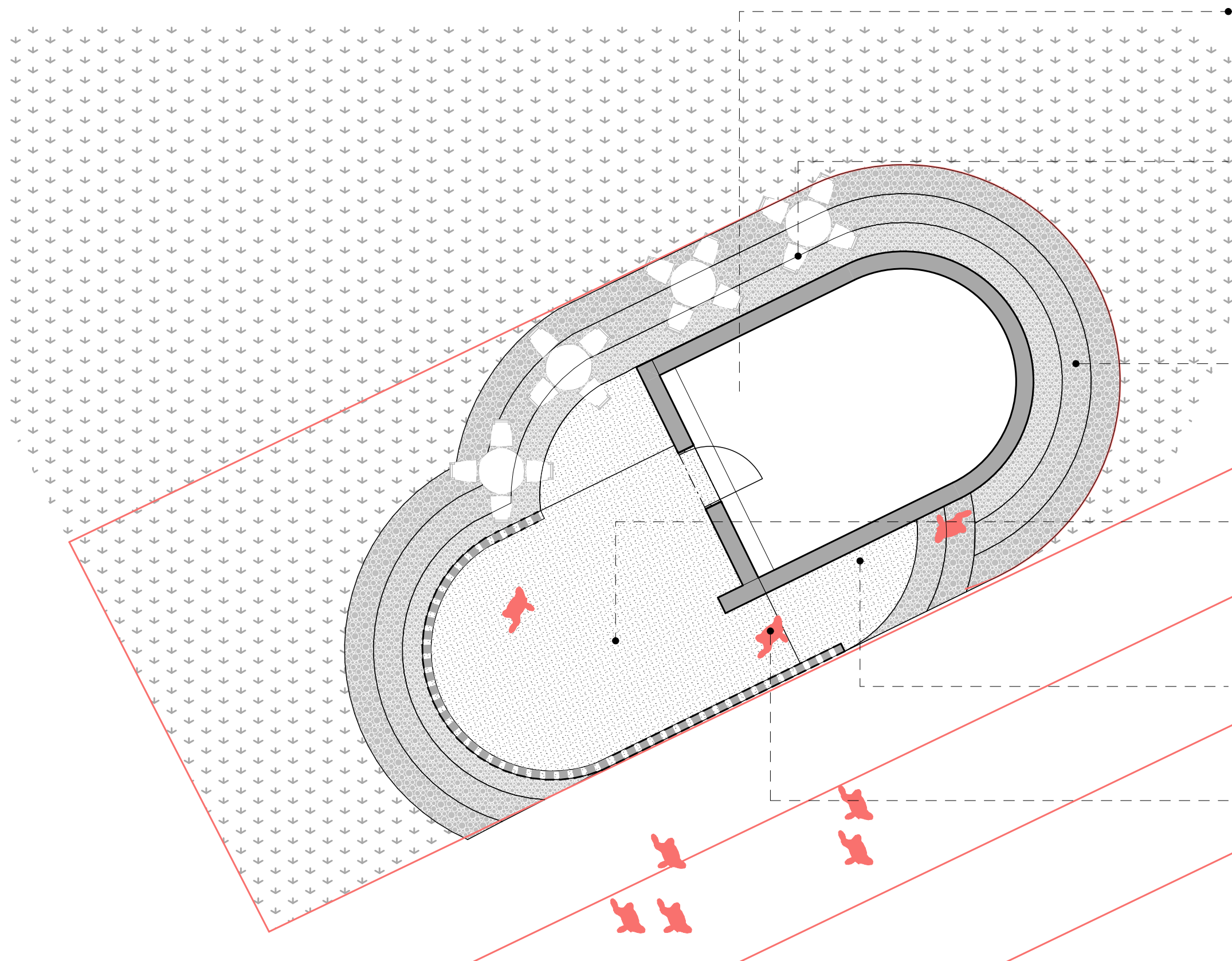
Druhá kapsule je těžká a pevná. Zůstává tu se vším všudy. Stálost a opora.



Čas je důležitou součástí procesu vyrovnávání se se ztrátou blízkého. Čas promítá pohyb Slunce. Uvědoměním si slunečního pohybu dokážeme rozpohybovat architekturu. Pomalu pohybující se stíny promítané na zem polouzavřeného altánu nechají člověka plout v časoprostoru.

Západní část přístřešku je navržena z lehké konstrukce, která vymezuje vnitřní prostor a nechává do něj vizualizovat běh času...

Zadní část je pak pevně ukotvena k zemi. Působí těžce ale stále. Prostor uvnitř je oprostěn od všeho.



zázemí cca 20 m²
uzamykatelný prostor
kuchyňka/ příprava občerstvení/
kavárna/ vnitřní posezení

venkovní prostor
možnost umístění stolků s židlemi
citace nádvoří dlažby jako protažení
venkovního prostoru
prostor kryt před příchozími oddělený
altánem

okolí altánu
pruhy z různě skládané dlažby v barvě
dlažby na nádvoří

prostor pro kontemplaci
kvaziprostor pro setrvání i jako
prostředník mezi veřejnou
a "soukromou částí"

pítko
voda na pití
i pro opláchnutí tváře

vstup
nasměrovaný vstup tak,
aby nebylo možné prvním
pohledem prohlédnout
do zadní části

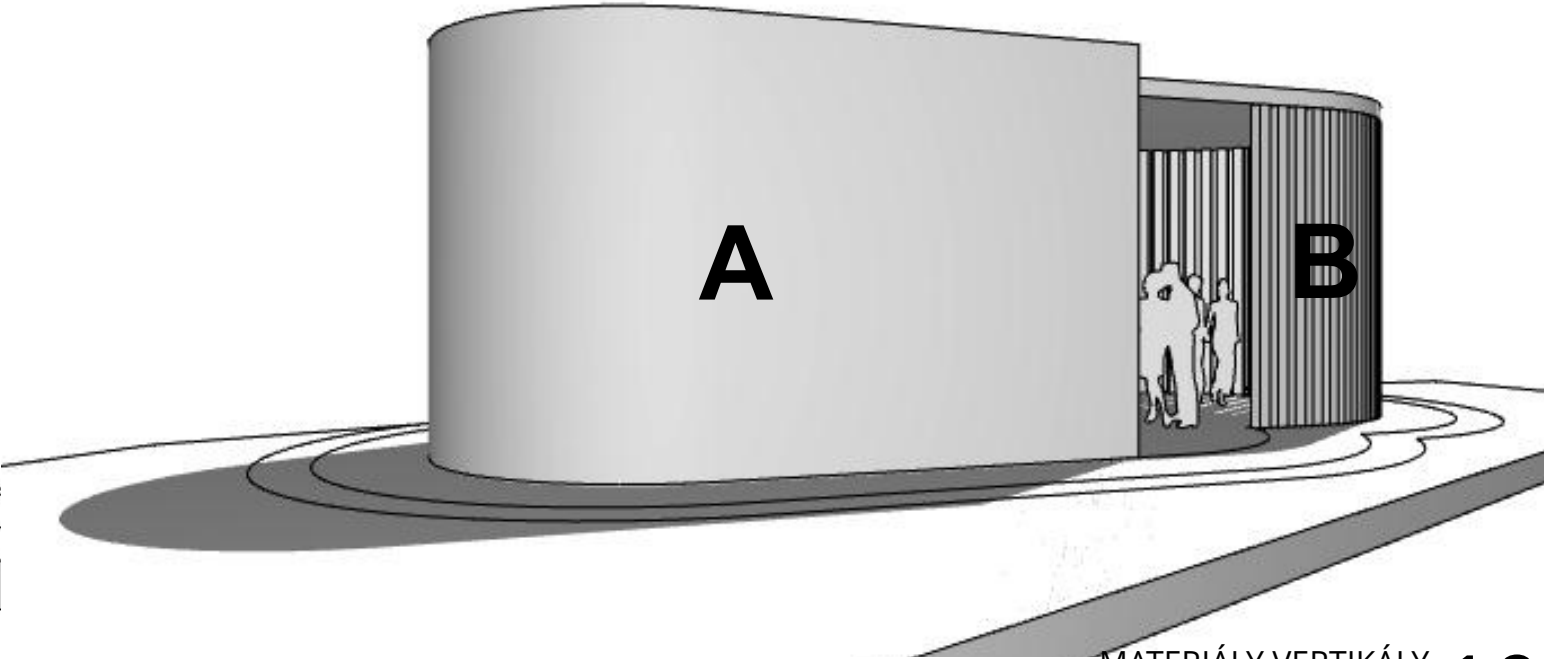
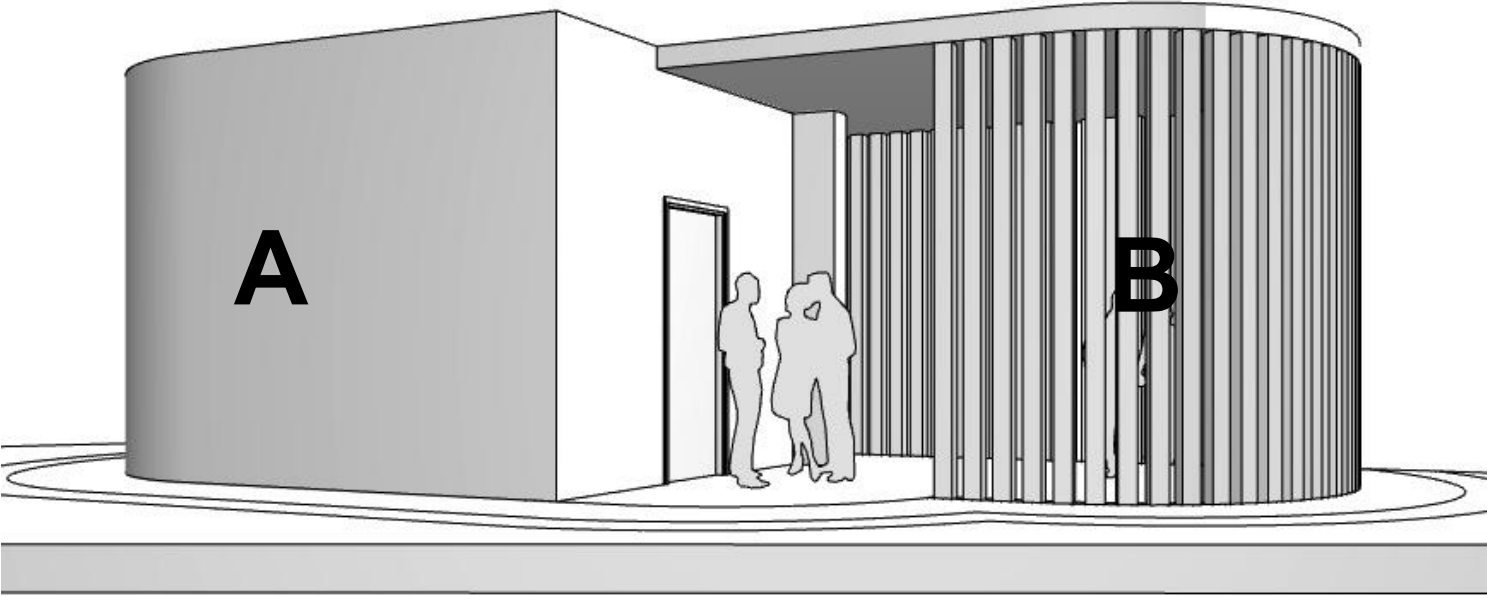
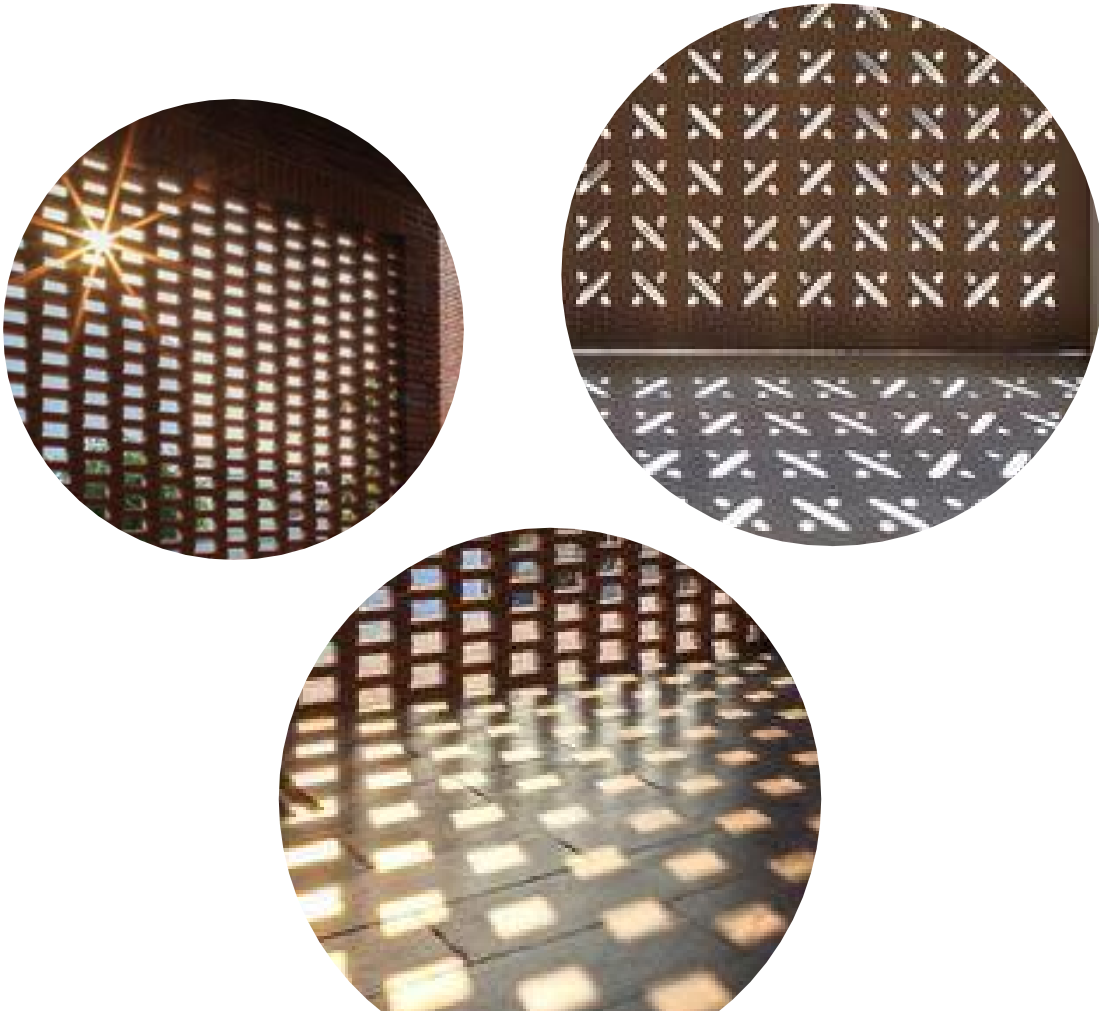
A_PEVNÁ ČÁST

MATERIÁL
strukturovaný beton (betonová mazanina,
pohledový beton s viditelným bedněním)



B_VZDUŠNÁ ČÁST

MATERIÁL
cihličky s vynecháním, dřevěná laťová stěna



A_PEVNÁ ČÁST

MATERIÁL

strukturovaný beton (betonová mazanina, pohledový beton s viditelným bedněním)

HRUBÝ TĚŽKÝ VZHLED

pocitové ukotvení na zemi, to co tu zůstane



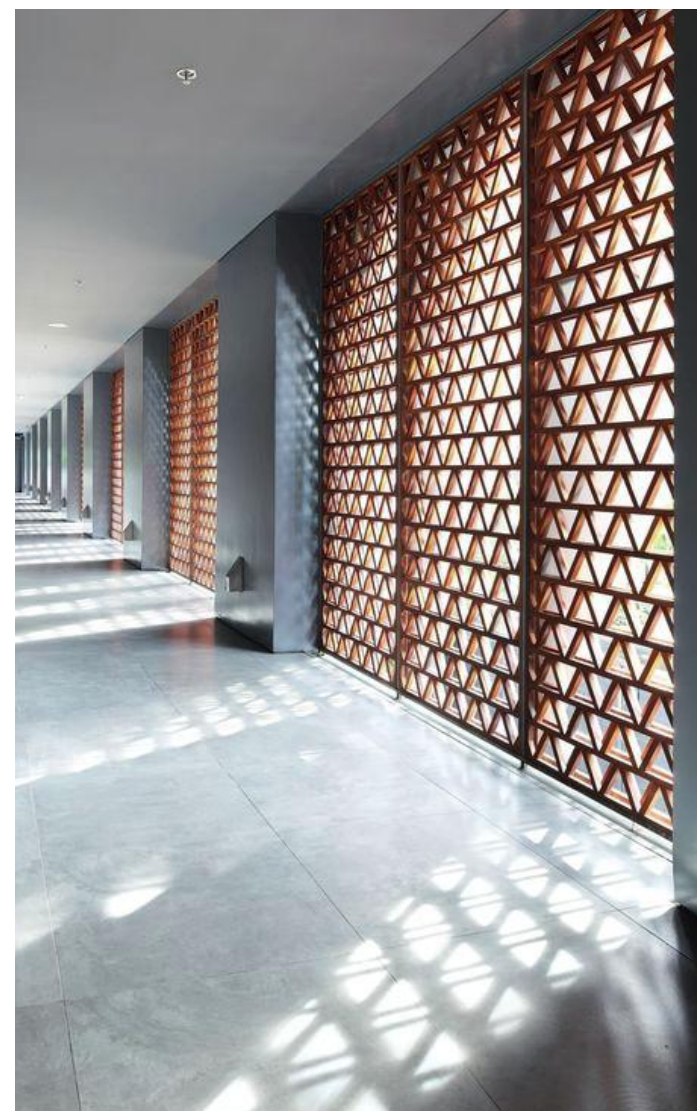
B_VZDUŠNÁ ČÁST

MATERIÁL

cihličky s vynecháním, dřevěná laťová stěna

LEHKOST, POMÍJIVOST

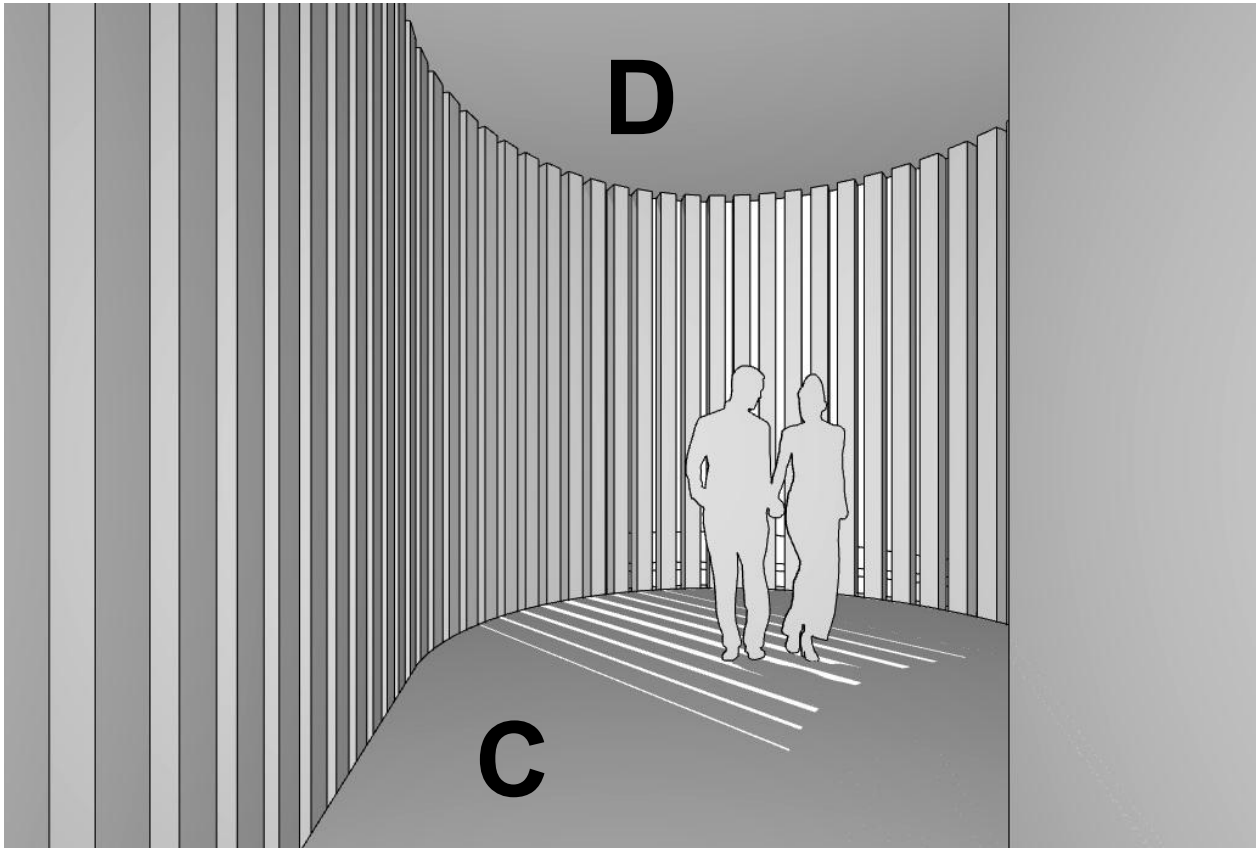
průhled ven, vpuštění slunečního světla, měnící se obraz prchlivých stínů, nic není věčné, čas plyne čitelně



C_PODLAHY

MATERIÁL
skládané cihly / dřevěná podlaha

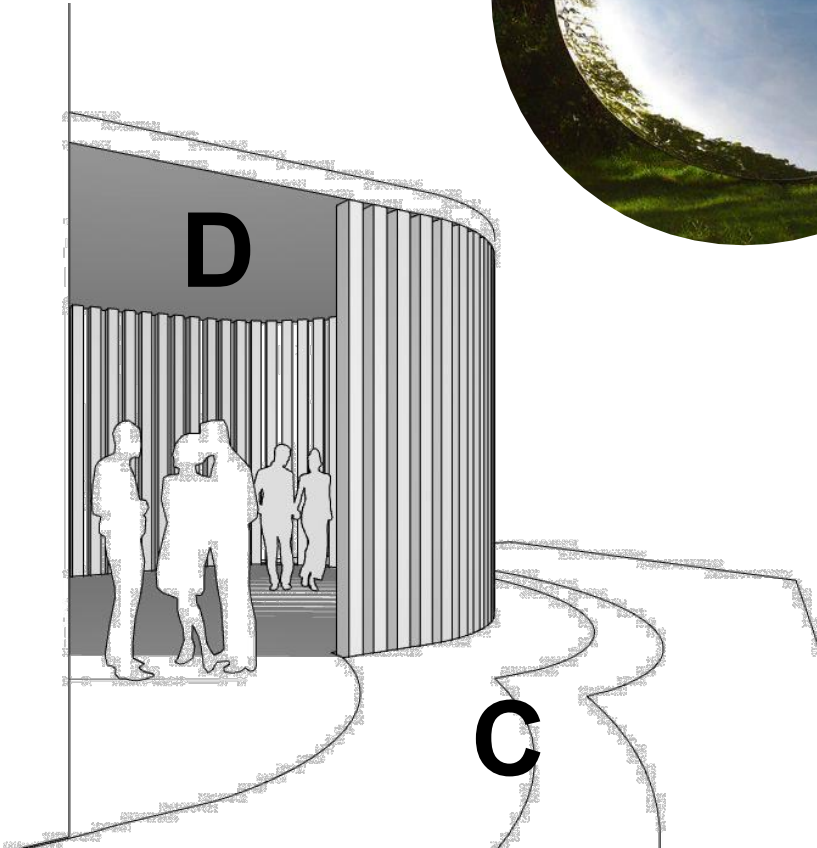
NEKONEČNÝ PROSTOR
podlaha ve stejném materiálu jako průhledná
zeď, země pokračuje vzhůru



D_STROP

MATERIÁL
zrcadlová folie

NEKONEČNÝ PROSTOR
odraz sama sebe, obraz pozůstalých - tedy
těch co zůstali - dívají se vzhůru a přeci vidí
sebe, třeba se tam na nás koukají ti,
se kterými se jdeme loučit





ideová studie stavby
říjen 2024